

# ESPACE SCÈNIQUE

## SCÈNE

L'organisateur fournira la diffusion sonore et les consoles de mixages adaptées au lieu et à la fiche technique, le matériel d'éclairage nécessaire au spectacle, le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

L'organisateur fournira les micros, modules, périphériques et éléments prévus sur la feuille de patch

L'organisateur fournira les praticables prévus au plan de scène

La scène devra être chauffée si besoin.

La scène devra être propre et dégagée de tout obstacle dangereux.

Espace minimum requis pour la scène : largeur utile 15m profondeur utile 5m hauteur 4m

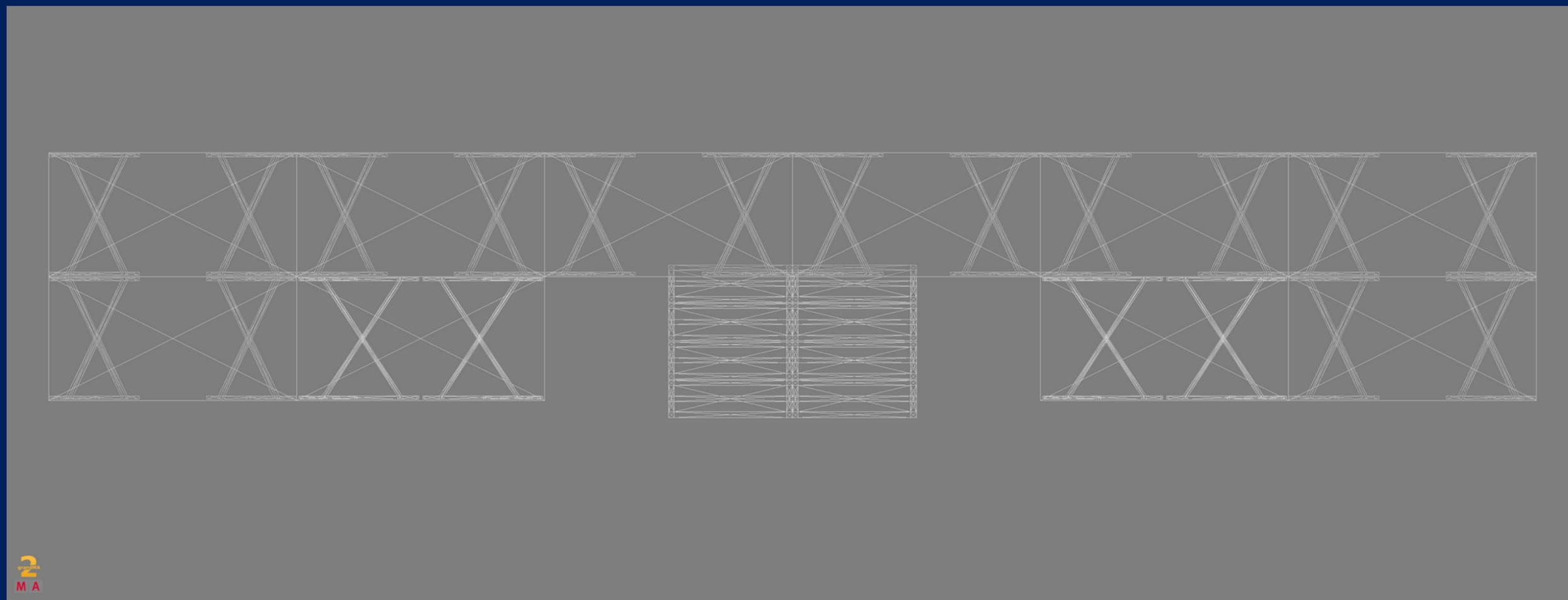
Grand écran LED ( de préférence ) ou vidéoprojecteur pour diffusion des vidéos du show

## ÉLECTRICITÉ

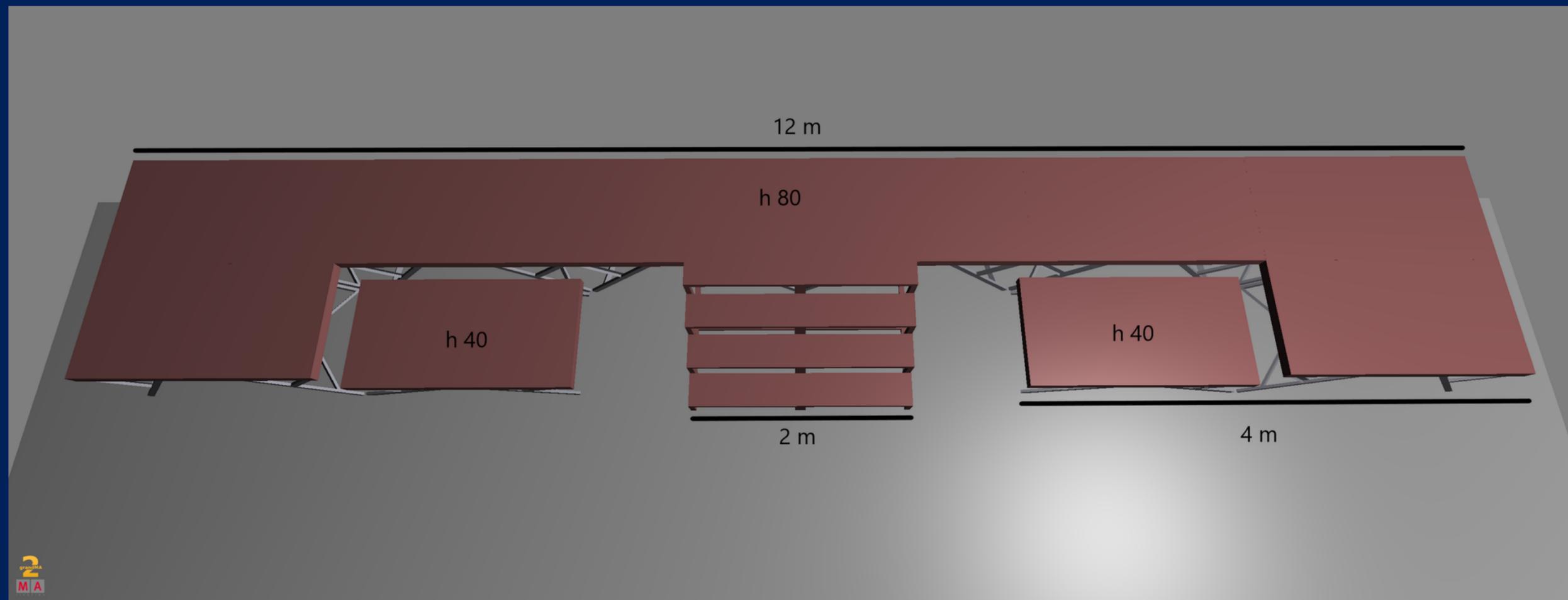
L'organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise de l'ensemble du matériel utilisé pour le concert. Elle devra être confirmée aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié.



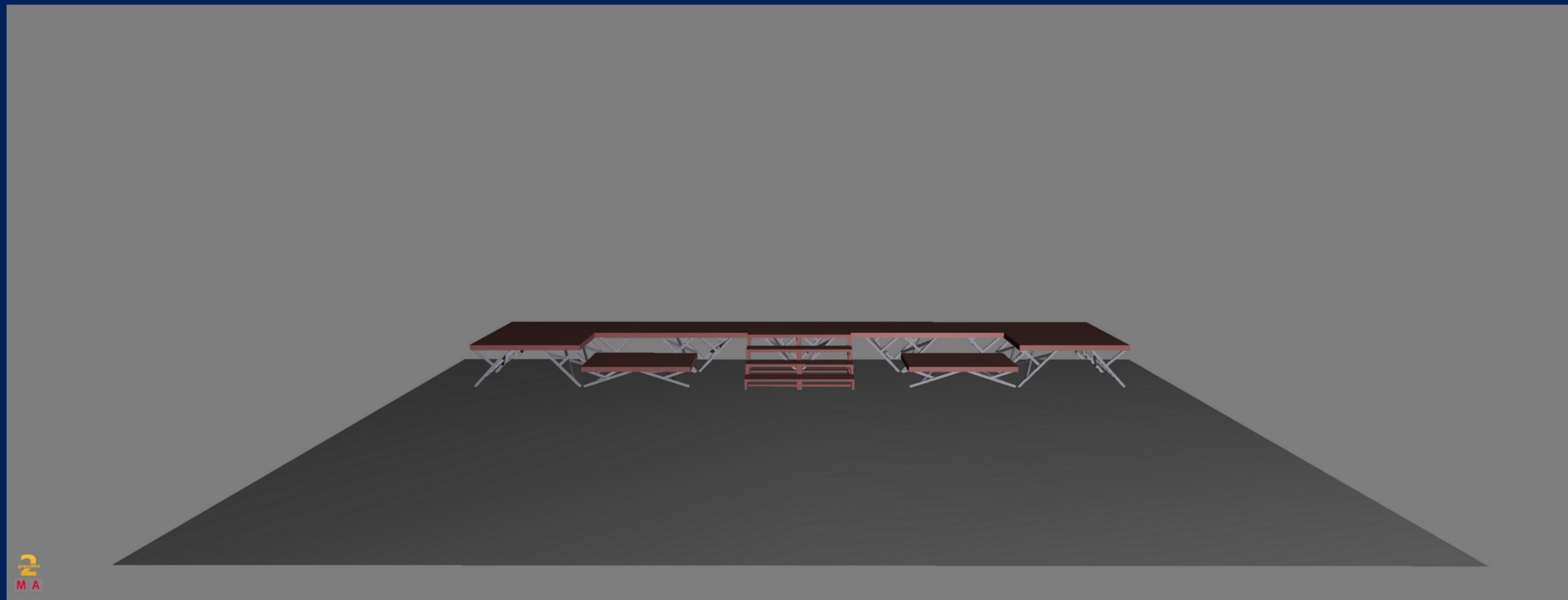
# PLAN DE SCÈNE



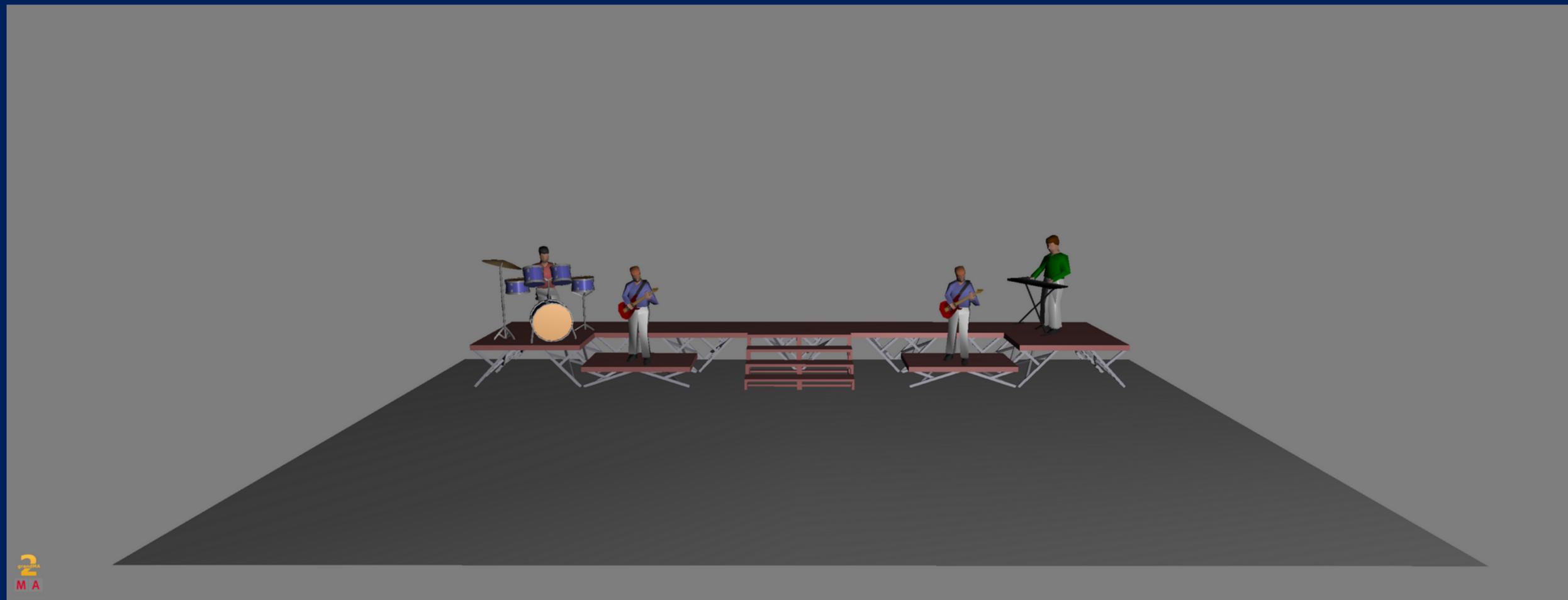
# PLAN DE SCÈNE suite



# PLAN DE SCÈNE suite



# PLAN DE SCÈNE suite



# BACKSTAGE

Merci de prévoir également un espace de stockage sécurisé et proche de la scène pour entreposer, en dehors de leur utilisation, notre matériel ou nos diverses caisses de rangement.

7 chaises, 2 tables, 1 poubelle.



# DIFFUSION

L'organisateur fournira la diffusion sonore et les consoles de mixages adaptées au lieu et à la fiche technique et le personnel nécessaire à l'installation et au bon fonctionnement de ce matériel.

## À fournir par l'organisation:

1 Technicien d'accueil FOH

1 Technicien plateau , qui restera au plateau durant le spectacle avec un post Intercom.

Systeme son FOH adapté à la salle et calibré : L Acoustics / D&B / Adamson / ... Le matériel devra être installé à notre arrivée, le système son calé en fréquence et en délais. Avec accès à l'ordi de pilotage du système FOH en régie.

Son Plateau: X12, X15 L Acoustics ou équivalent.

Console Son: DLive Allen&Heath S7000 ou S5000 / CL5 ou QL5 Yamaha / ...

Micro d'ordre en régie micro type sm58 Shure ou e835 Sennheiser et avec interrupteur. -adressé tel que: 1 = tous les réseaux d'aux sauf sidefills 2 = EAR monitors

L'ordi (Macbook) avec ABLETON Live sera en régie (si possibilité de Dante DVS, nous contacter)

INTERCOM 4 postes 1 Jardin et 1 Cour , 1 en Régie Live et Vidéo, 1 en Régie Lumière



# DIFFUSION suite

## MÉDIAS

1 Kick in Beta 91 Shure

2 Kick out Beta 52 Shure

3 Snare Top sm57 Shure

4 hh sm81 Shure / km184 Neumann

5 Flour m88 Beyer / MD421 ou e904 Sennheiser

6 Tom e904 Sennheiser

7 OH jar sm81 Shure / km184 Neumann

8 OH cour sm81 Shure / km184 Neumann

9/10 PAD L/R DI BSS x 2 ou DI Radial Stéréo

11 Basse Direct DI BSS / DI Radial

12 Basse Amp m88 Beyer

13 GTR Amp sm57 Shure

14 GTR Amp sm81 Shure

15 GTR Acc DI BSS

16/17 KEY 1 DI BSS x 2 ou DI Radial Stéréo (Pad -15)

18/19 KEY 2 DI BSS x 2 ou DI Radial Stéréo (Pad -15)

20/21 Live Keys en régie XLR x2

22 Live CLICK en régie XLR

23 Live Basse en régie XLR DIFFUSION

24/25 Live Percs en régie XLR x2

26/27 Live Choeurs en régie XLR x2

28 Lead vocal sm9 Shure HF / Beta58 Shure HF sur pied embase ronde

29 Lead vocal DPA 4088 HF

Groupes de Mixage (Post-fader):

1: Groupe Stéréo pour DRUMS des inputs 1 à 10

2: Groupe Stéréo pour Live Ableton de 20 à 25



# DIFFUSION suite

## RESEAUX RETOURS , AUX : (Pré-Fader)

1/2 DRUMs XLR x2 (sur mixette)

3 Drums CLICK XLR (sur mixette)

4 DRUMs WEDGE

5 GTR WEDGE

6 BASSE WEDGE

7/8 KEYS EAR Monitors

9 LEAD MARIA WEDGE

10 Scène Lointain WEDGE sur pied derrière l'écran

11/12 SideFill s X15 x2 sur pieds

Sur les réseaux AUX avec Wedges et Sidefills: 1 Filtre 31 bandes/Aux

WEDGES (x7) enceintes type X12 LA - SIDEFILLS enceintes type X15 LA sur pieds

La diffusion doit être homogène en tout point et d'une puissance adaptée au lieu et au public.



# LUMIÈRES

10 LEDBeam 150 marque ROBE

3 ESPRITE marque ROBE (ou équivalent machine avec couteaux OBLIGATOIRES en face)

7 Pointe de marque ROBE (ou projecteur spot/beam avec prism)

8 DATAKOLOR ou équivalent.

Si pas possible des barres led, asservi ou non type TETRA 2 de chez ROBE

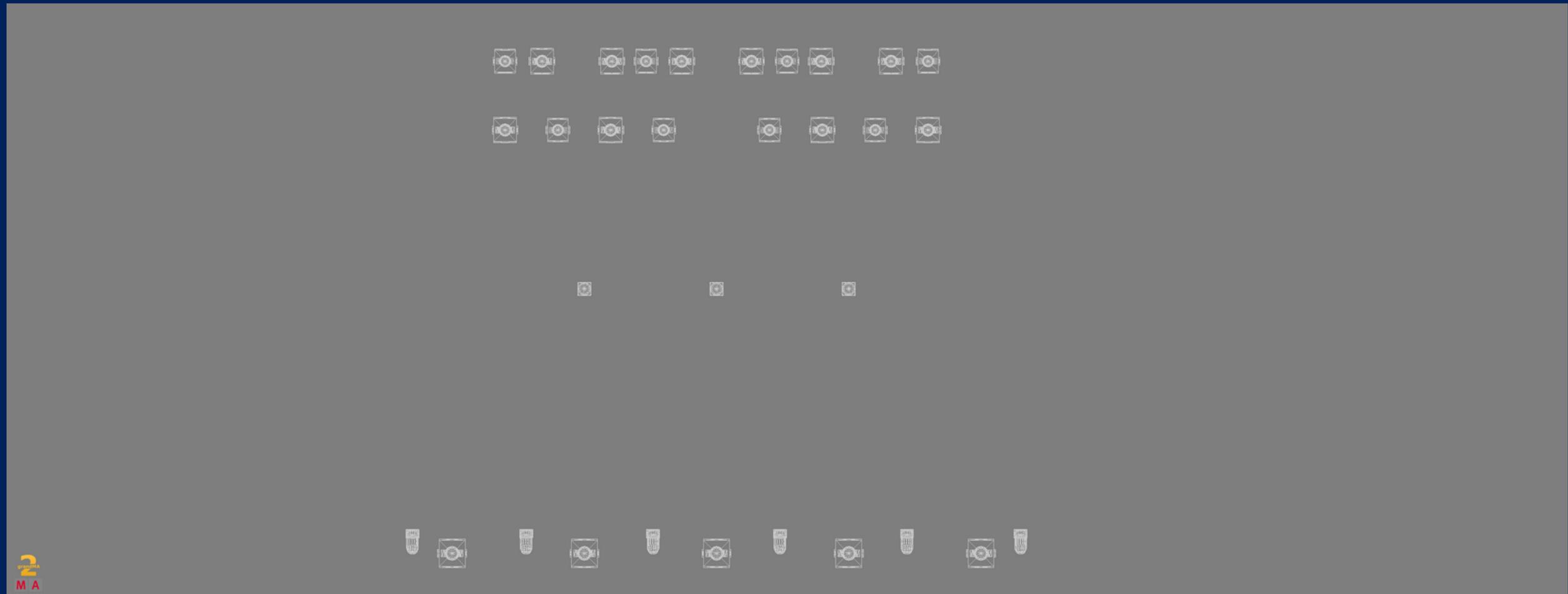
5 découpe minimum ainsi que assez de PC pour prendre tout le plateau

Prévoir aussi une GRAND MA 2/3 light ou full size.

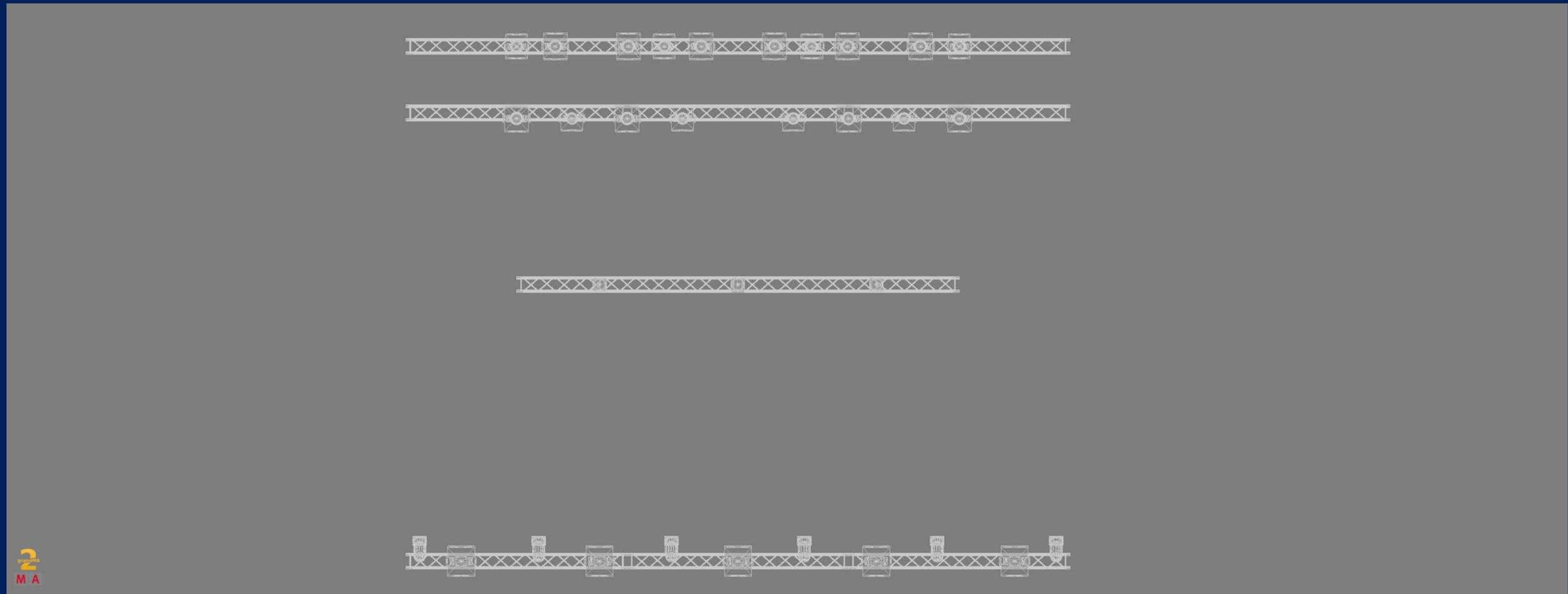
**Notre régisseur pupitre que sous GRAND MA.**



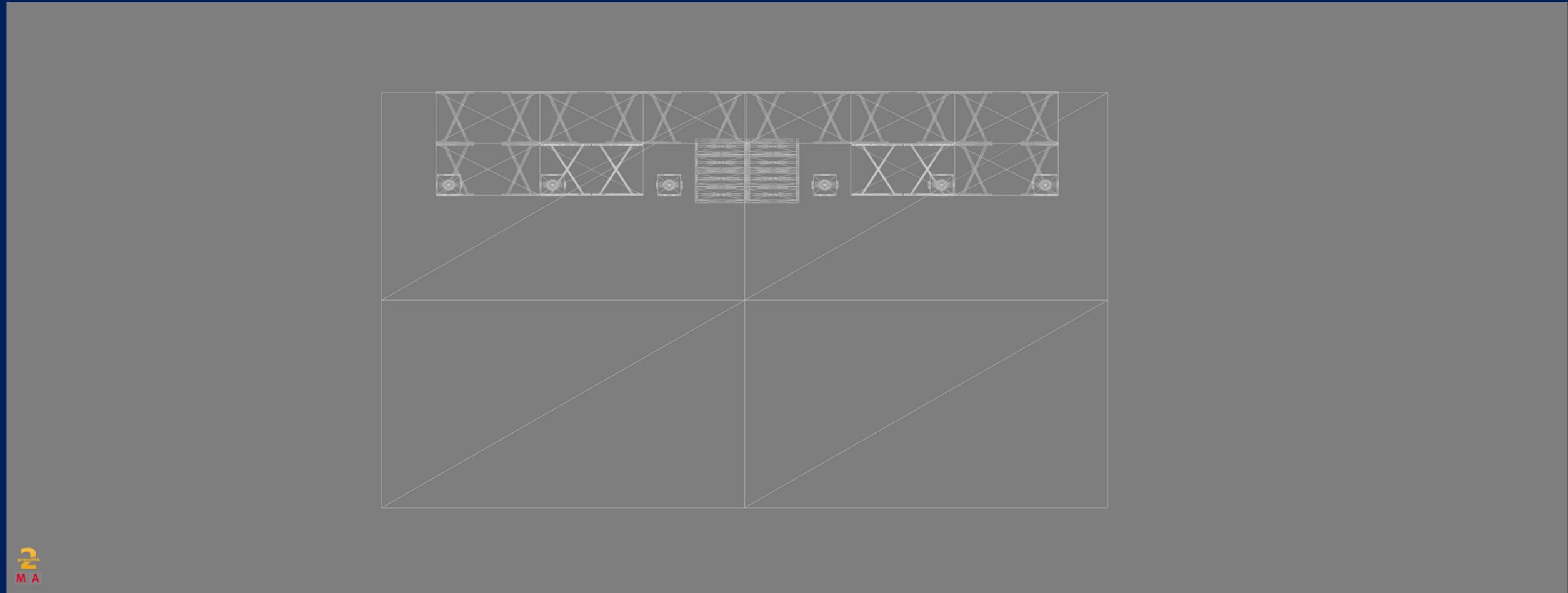
# PLAN DE FEU



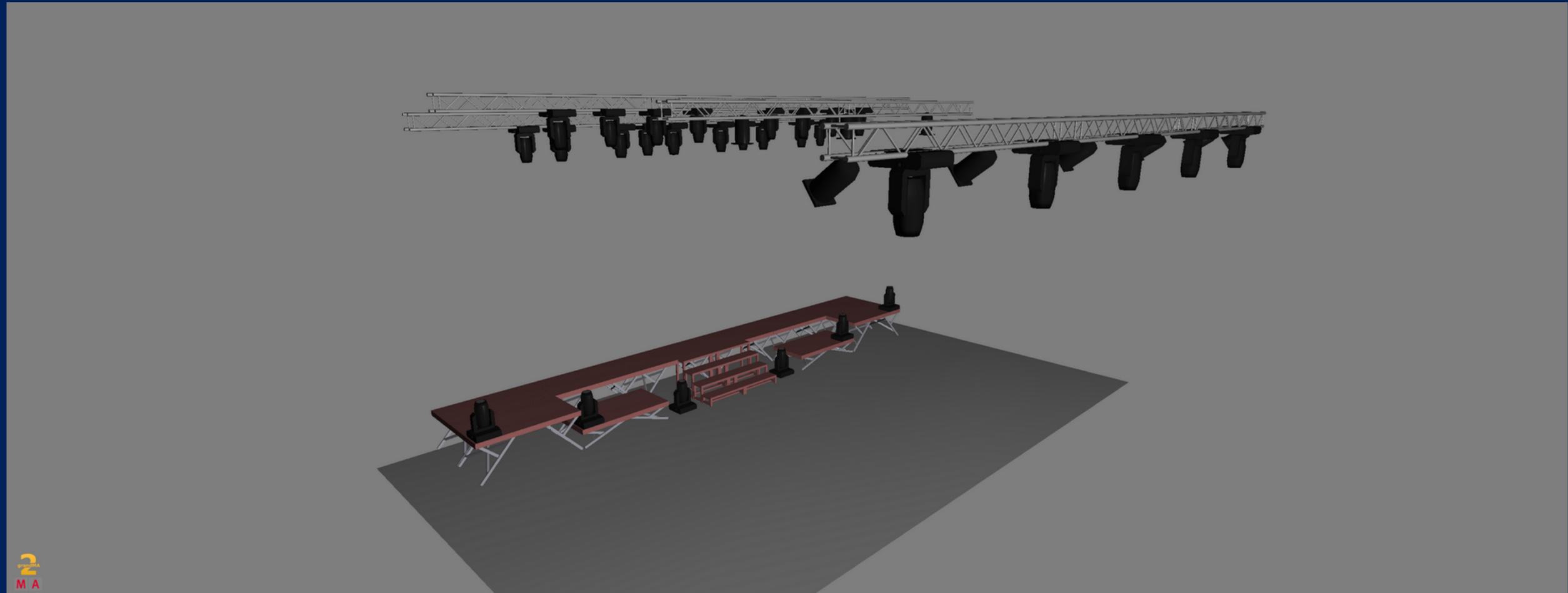
# PLAN DE FEU suite



# PLAN DE FEU suite



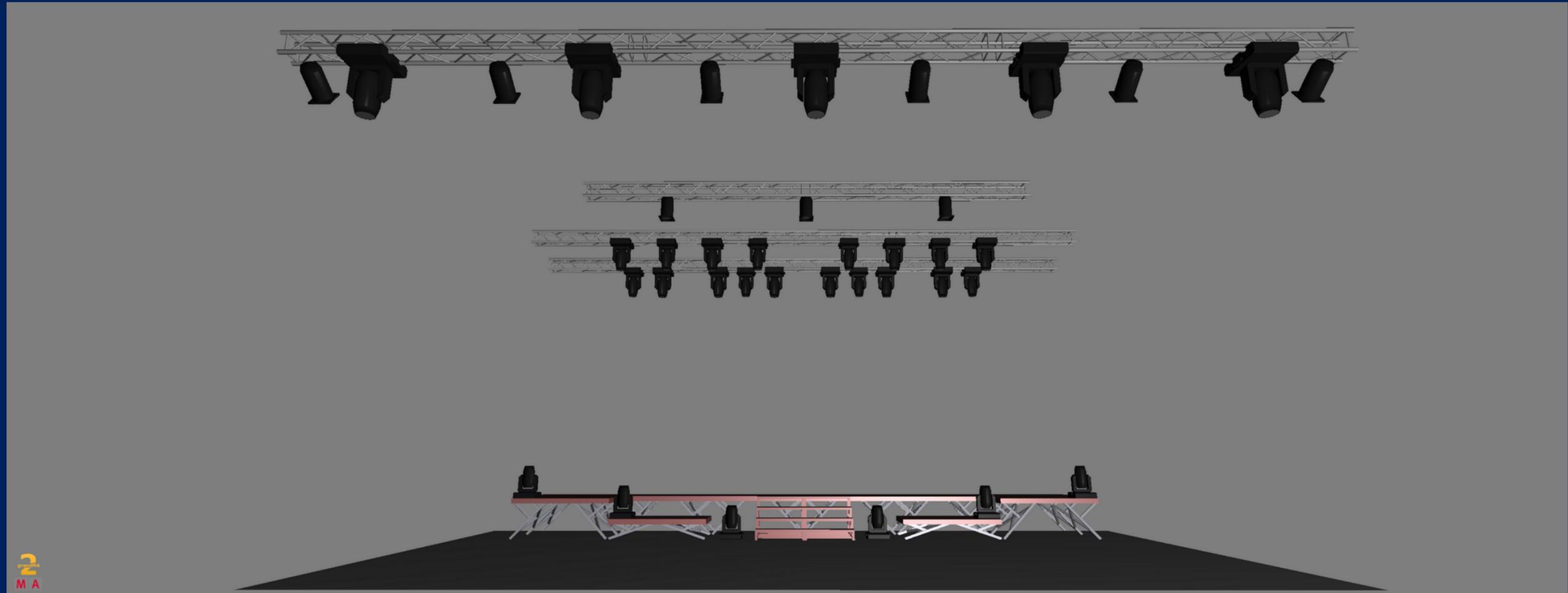
# PLAN DE FEU suite



# PLAN DE FEU suite



# PLAN DE FEU suite



MA

