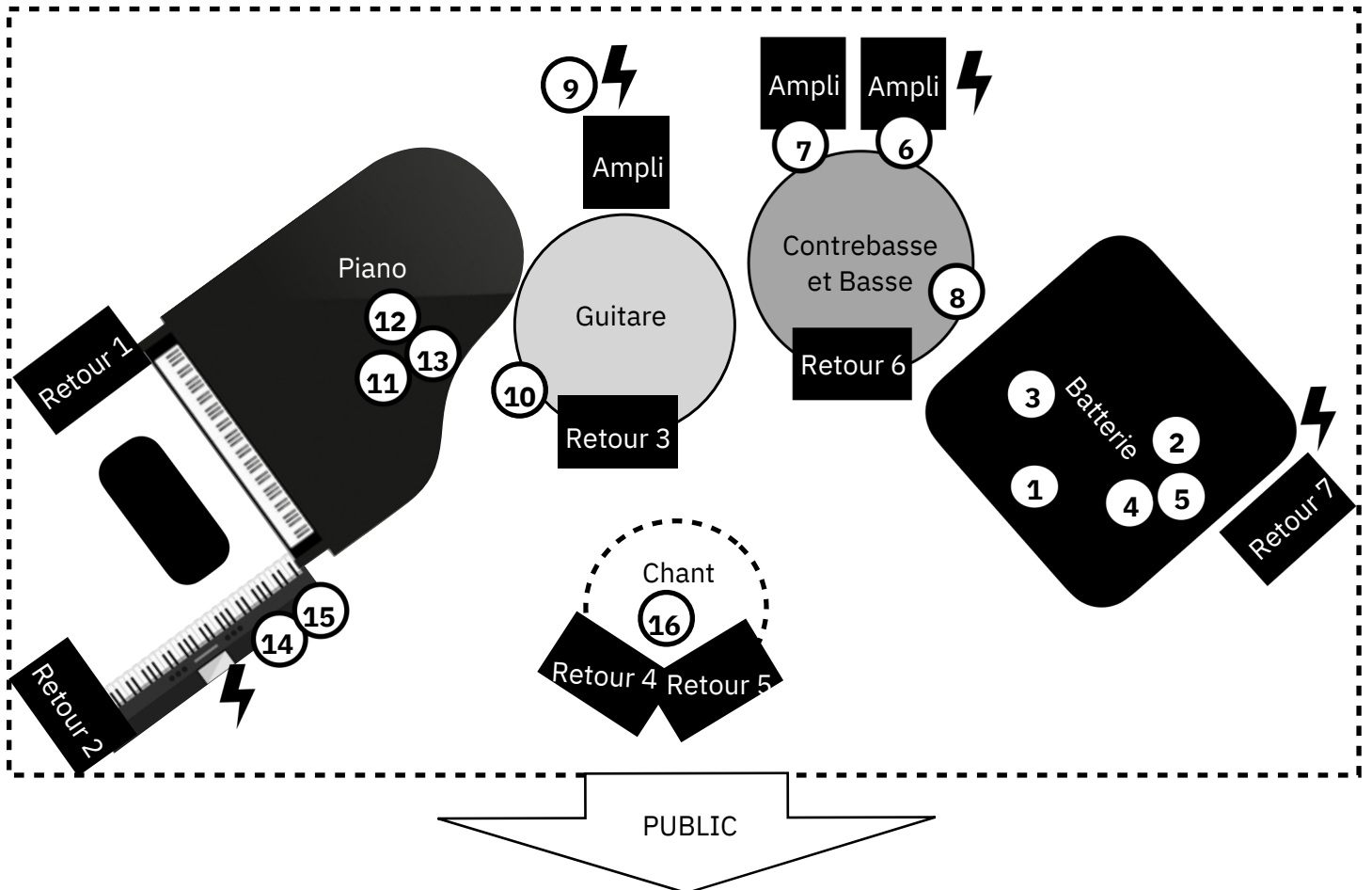


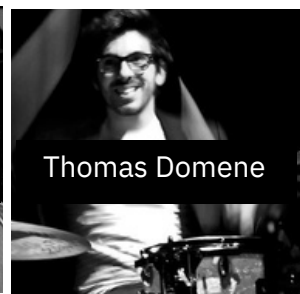
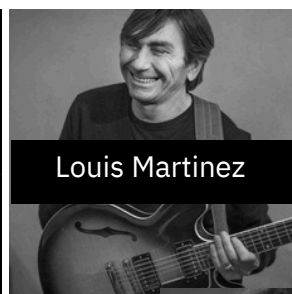
Louis Martinez

« INFLUENCES »

PLAN DE SCÈNE



MUSICIENS



Un point technique est à faire avant la date, contacter Gérard 06 61 63 15 41

Louis Martinez

PATCH

N°	Instrument	Micro ordre de préférence	Pied	Remarque
1	GC	AUDIX D6 / AKG D112	Petit	Si nécessaire
2	CC	SM57	Petit	Si nécessaire
3	OH L	KM184 / C414 / SM81	Grand	
4	OH R	KM184 / C414 / SM81	Grand	
5	HH	KM184 / SM81	Grand	Si nécessaire
6	Basse	DI - BSS AR 133		
7	Contrebasse	DI - BSS AR 133		
8	Contrebasse	ATM 350U / MD 421		Si nécessaire
9	Guitare électrique	SM57	Grand	
10	Annonce	SM58	Grand	
11	Piano Low	KM184 / AKG C414 XLS	Grand	pas de DPA 4099
12	Piano High	KM184 / AKG C414 XLS	Grand	pas de DPA 4099
13	Piano Pickup	Yamihiko CPS ou SM57	Grand	prévoir DI ou sm57 placé dans l'ouïe
14	Piano Pickup	Yamahiko CPS		prévoir DI
14	Synthé L	DI - BSS AR 133		
15	Synthé R	DI - BSS AR 133		
16	Chant	SM58	Grand	
17				
18				

Retour 1 Piano à gauche	Aux 1 pré-fader
Retour 2 Piano à droite	Aux 2 pré-fader
Retour 3 Guitare	Aux 3 pré-fader
Retour 4 Chant	Aux 4 pré-fader
Retour 5 Chant	Aux 5 pré-fader
Retour 6 Basse	Aux 6 pré-fader
Retour 7 Batterie	Aux 7 pré-fader

FICHE TECHNIQUE

SCÈNE

Prévoir une scène d'au moins 6m x 4m, stable, de préférence sur un sol plein et conforme aux exigences de sécurité. Pas plus de 1,50 m entre les musiciens.

INSTRUMENTS, EQUIPEMENT

PIANO / SYNTH

Un piano acoustique Steinway D, Fazioli F308 , Yamaha CFX ou minimum Steinway B accordé le jour même, si possible à 441 Hz ou au plus près de l'accord initial, si possible présence du technicien pour retouches également après la balance.

Deux Pickup Yamahiko CPS à placer en dessous du piano.

- joué ouvert sur la grande béquille

Un tabouret de piano

Une multiprise à droite du piano

En plein air, prévoir un dispositif pour protéger le piano du soleil.

Kronos 61 2015 avec os v3.1.3

GUITARE

Un Fender Hot Rod Deville 400 ou Twin Reverb ou Deluxe

Un stand guitare Heracles

Un tabouret haut

BASSE / CONTREBASSE

Un ampli pour la contrebasse SVT 600 AMPEG X6 avec baffle AMPEG SVT 610 HLF

Un ampli pour la basse :

- tête d'ampli Little Mark basse Ninja ou Aguilar Tone Hammer 500
- baffle Mark Bass NY 122 Ninja ou baffle équivalent 1000 W

Un pied pour basse électrique

Une contrebasse professionnelle 4 cordes en bois massif (pas de contreplaqué) avec un chevalet ajustable et réglable et un micro cellule. (fournie sur demande)

BATTERIE

Une batterie de préférence Yamaha absolute ou Gretsch USA Custom ou Broadkaster :

- 1 caisse claire de même marque peau sablée Remo Ambassador ; 1 grosse caisse de 20'' ; 1 tom médium de 12'' ; 1 tom basse de 14'' ; 3 pieds de cymbales, 1 pied de grosse caisse, 1 pédale de charleston
- tous futs équipés de peaux blanches, de préférence « Remo Ambassador »

Un siège de batterie

Un tapis ou une moquette d'une surface suffisante pour y poser la batterie et le siège.

SONORISATION

Un équipement de façade complet, adapté à la jauge de la salle. Pour les salles de plus de 300 places, privilégier un système de type « line-array » capable de délivrer une pression de 105 dB et une dispersion homogène de 30 Hz à 18 KHz sur l'ensemble de l'audience.
8 retours sur 8 AUX distincts.

Louis Martinez

OPTIONS FORT APPRÉCIÉES

Concernant la sonorisation :

- façade pas trop forte
- pas de suivi des solos
- pas de modification de retours sans requête des musiciens.

Concernant les lumières :

- réglage lumière après l'arrivée effective du groupe, qui ajustera la position des instruments
- suivi lumière sans excès, prévoir des ambiances chaudes par zones et des ambiances générales. Nous ne souhaitons pas de projecteur de poursuite ni de machine à fumée.

Concernant les photos :

- pas de flash, ni pendant la balance ni pendant le concert.
-

ACCUEIL

EQUIPEMENT DES LOGES

Les artistes vous remercient par avance de prévoir :

- deux loges fermant à clefs, chauffées ou climatisées avec une table, des chaises, un portant, un miroir, une poubelle.

Options fort appréciées :

- fer à repasser
- prises électriques
- WI-FI

CATERING EN LOGES

- café, thé, eau minérale
- fruits secs, fruits frais
- verres, assiettes et couverts, serviettes

Options fort appréciées :

- produits frais
- une bouteille de vin local

SECURITÉ DES LOGES

L'organisateur sera entièrement responsable de la sécurité des affaires du Groupe et devra interdire l'accès aux loges à toute personne non autorisée par le Groupe, ceci dès l'arrivée du premier membre du Groupe et jusqu'au départ du dernier membre du Groupe.

REPAS

L'organisateur prendra en charge la restauration du Groupe sous la forme d'un repas chaud servi à chaque membre du Groupe. Prévoir 2 repas supplémentaires pour les accompagnants du groupe. L'heure du repas sera décidée d'un commun accord entre le Groupe et l'Organisateur.

SUR SCÈNE avant le début du concert

- 2 petites bouteilles d'eau plates
- une petite serviette sombre si possible.