



TANIA IVANOV SEXTET

PEGGY LEE - HOMMAGE À LA REINE DU COOL

Né d'amitiés de longue date, ce sextet de musiciens chevronnés et complices invite le public à un tour de chant empreint de la fraîcheur du swing des années 40, au coeur du pétillant répertoire de Peggy Lee, la Reine comme la nommait Duke Ellington.

Tania IVANOV incarne la Reine du Cool, un rôle sur mesure pour cette chanteuse issue du théâtre. Son grain de voix suave, sans tapage, l'intimité qu'elle crée avec le public truffé d'humour et de sensibilité nous rapproche de l'univers de la reine du cool.



TEASER

PEGGY LEE

Tania IVANOV 6tet

Tania IVANOV * Olivier TRUCHOT * Rubinho ANTUNES * Michael CHERET * Patrick MARDADAN (C. LINCONTANG) * Julien VUILLAUME

PRESSE

« Ce set vitaminé et chargé d'histoire a été le plus intéressant de cette édition Jazz à Fareins 2022 »

Jazz Rhône Alpes

« Un pur moment de bonheur ! Voix chaude et expressive, humour décapant, musiciens aguerris... on a hâte de revoir cette formation ! »

Un spectateur heureux

CONTACT

contact@lproduction.fr
+ 33(0)6 23 38 00 12

TANIA IVANOV SEXTET

BIOGRAPHIES



Tania IVANOV chant

Après un bref passage au conservatoire (violin) et quelques premiers prix, la petite violoniste abandonne les 4 cordes pour jouer...au théâtre où elle trouvera notamment dans l'improvisation, une liberté

retrouvée après les carcans du classique.

En 2007 alors metteuse en scène, elle rencontre Pierre Bertrand ; retour aux arpèges. Elle confesse sa passion pour l'histoire du jazz, les films et comédies musicales des années 30-60 et admire ses musiciens qu'elle sait choisir : Olivier Roman Garcia, Olivier Truchot, Thibaut François, Lucas Territo...

Le swing élégant, un grain de voix savoureux, Tania Ivanov est un électron libre, une interprète solaire et surprenante dotée d'une solide expérience de la scène.



Olivier TRUCHOT piano

Médaillé d'Or au Conservatoire de Lyon en piano jazz, Olivier Truchot est un pianiste inspiré : tout aussi mélodieux que vélocé, facétieux parfois mélancolique et surtout virtuose. Il est influencé par les grands maîtres : Thelonious Monk, Hank Jones ou Duke Ellington.

Son travail se porte sur les différents styles qui composent l'histoire du jazz : le blues, le swing, le bop...

Il explore les musiques latines et musiques du monde aux côtés d'incontournables références brésiliennes et cubaines et au sein du big band « Bigre ! ». On le retrouve notamment sur les albums : Pinheiros, Garrafa Jazz, Tumulte, Bigre !

On fait également souvent appel à lui comme "side man" pour accompagner les grands noms du jazz : Jim Rotondi, Scott Hamilton, Ralph Moore, Rob Bonisolo, André Ceccarelli, François Théberge, Joe Farnsworth, Mark Whitfield ou encore Alan Jones...

Il est par ailleurs membre du Conseil d'Administration du Hot Club de Lyon et enseigne le piano au Conservatoire de Chalon sur Saône.

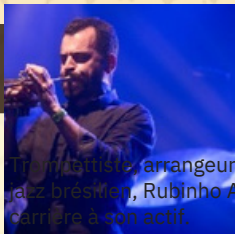


Rubinho ANTUNES trompette

Trompettiste, arrangeur et compositeur de jazz brésilien, Rubinho Antunes a 24 ans de carrière à son actif.

Formé à l'école de musique de sa ville, Santa Rosa de Viterbo, il passe par le célèbre conservatoire de Tatui, Unicamp et l'université Paris 8 où il a fait son master. Par ailleurs enseignant au conservatoire de Tatui, l'Université Santa Marcelina, le Club du Choro de Paris... Brasilia International Music Festival, 50 Internationaler Brazilian Jazz Workshop à Munich, Jazz Trumpet Festival Brésil, La «Nuits des solistes» de Sousse, Tunisie.

Ses collaborations sur les scènes brésiliennes et internationales donnent le vertige : Mano Brown, Criolo, Ivete Sangalo, Roberta Campos, Marcos Vale, Filó Machado, Mônica Salmaso, Ivan Lins, Fabiana Cozza, Milton Nascimento, Lenine et Elza Soares,...Il enseigne actuellement à l'école de musique d'Albertville et à Seyssinet



Michael CHERET saxophone

Saxophoniste, compositeur et pédagogue reconnu, Michael CHERET intègre à 24 ans le Conservatoire Supérieur de Jazz (sur concours) dirigée par François Jeannin. Il y évoluera avec les plus grands : Adam Nussbaum, Richie Beirach, John Scofield, Steve Sellin, Riccardo Del Fra, Kenny Wheeler et surtout avec le maître du saxophone : Jerry Bergonzi.

À la tête de la jam-session du Sunset à Paris pendant 20 ans, il se produit depuis plusieurs années dans des groupes aussi divers que Damon Brown quintet, Jim Rotondi french quintet, ou encore Scott Hamilton, Ralph Bowen, Frank Lacy, Ralph Moore et bien d'autres.

Artiste Vandoren, il parcourt les régions de France et à l'international pour y animer des masterclass et donner des concerts. Tournées récentes : New-York (2013), Chine (2014-2015), Corée (2018). Il mène aussi une carrière de leader, avec 8 albums à son actif.

Michael CHERET est actuellement professeur de saxophone jazz du Conservatoire de Lyon.



Patrick MARADAN contrebasse

Basse électrique à 13 ans puis contrebasse, Patrick obtient les médailles d'or du CRR de Lyon dans les classes de jazz et de classique.

Il étudie avec attention les grands maîtres du passé (Paul Chambers, Ray Brown, Ron Carter...) mais aussi ceux du présent (Larry Grenadier, John Patitucci, Chris McBride).

Et ce sont autant d'influences que l'on retrouve dans son jeu. Sa solidité rythmique, sa justesse, sa connaissance du jazz en font un contrebassiste très demandé.

Il a entre autres accompagné Cécile Mc Lorin-Salvant, Quincy Jones, Scott Hamilton, James Carter, Didier Lockwood, China Moses, Hugh Coltman, Liz Mc Comb, Fred Nardin, Franck Avitabile...

Il a aussi accompagné des artistes de musiques du monde. C'est aussi un compositeur très apprécié du public et reconnu par ses pairs.

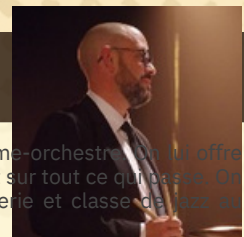


Julien VUILLAUME batterie

Julien est (à cinq ans) fan de Rémi Bricat, l'homme-orchestre qui offre sa 1ère batterie : c'est le bruit de sourd en tapant sur tout ce qui casse. On l'envoie à l'école : percussions classiques, batterie et classe de bat au Conservatoire de Lyon.

Curieux de nature, il expérimente tous azimuts : rock, classique, jazz, musique pour l'image (ciné-concerts, BD-concerts, documentaires). Touche à tout, énergie d'une balle au bond, sa sensibilité et la finesse de son jeu séduisent et c'est naturellement qu'il multiplie les projets musicaux.

Également titulaire du DE de jazz, Julien enseigne au sein de la classe de jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon. Depuis quelques années, il joue sur les cymbales « AYLIN CYMBALS » et sur batterie « GRETSCH ».



TANIA IVANOV SEXTET

FICHE TECHNIQUE

Contact Régie de tournée :
contact@lproduction.fr
+ 33(0)6 23 38 00 12

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Tania Ivanov Sextet ne dispose pas d'ingénieur du son.

La liste du matériel est évidemment idéale, des équivalences peuvent être envisagées après concertation.

Line up

Tania IVANOV - chant

Julien VUILLAUME - batterie

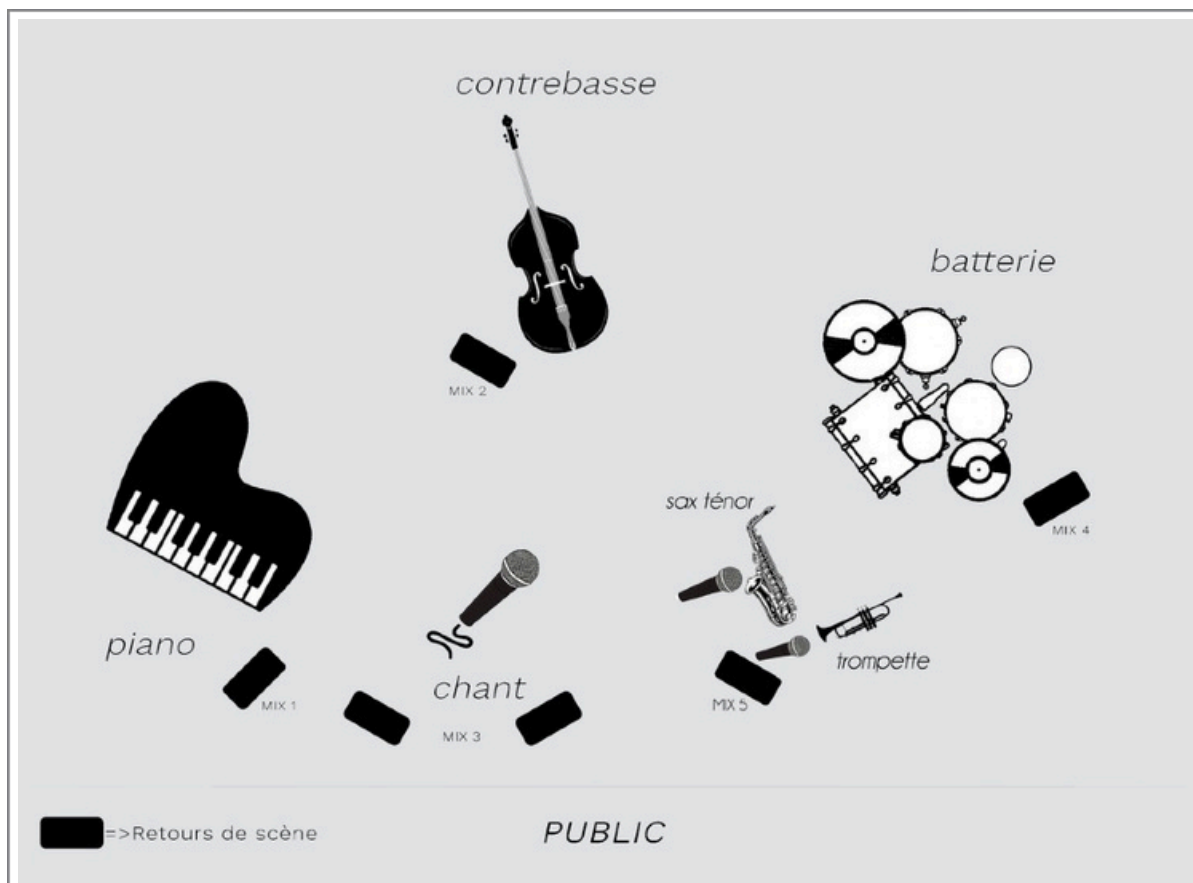
Rubinho ANTUNES - trompette

Olivier TRUCHOT - piano

Patrick MARADAN - contrebasse

Michael CHERET - saxophone

1. PLAN DE SCENE



TANIA NANOVSXTET

FICHE TECHNIQUE

2. SONORISATION

Sauf avis contraire, le sextet se déplace sans technicien son.

Mixage et diffusion : le sextet ne dispose d'aucun système de sonorisation.

Prévoir un système de diffusion façade de type professionnel (d&b, L.Acoustic...)

La puissance de celui-ci sera adaptée à la taille et à la capacité de la salle.

> Dans le cas d'un lieu de petite taille le sextet peut jouer acoustique après concertation avec le contact technique.

Prévoir 5 retours (minimum) de 12" ou 15" de type professionnel (d&b, L.Acoustic...) sur 5 circuits séparés.

Le système devra être installé sans buzz ni ronflette et testé avant l'arrivée des artistes.

3. LUMIÈRE

Sauf avis contraire, le sextet se déplace sans technicien lumière.

Éclairage adapté au lieu, prévoir au minimum deux ambiances (ex : une chaude et une froide).

Façade : ambre souhaité (pas de couleurs, ni blanc)

Ambiance (contres) : chaud (orange) // froid (bleu, violet)

NB : éviter les éclairages latéraux et machines à fumée ainsi que les chaser.

Les lumières doivent rester suffisamment soutenues pour permettre la lecture éventuelle des partitions. Les réglages lumières se feront avant ou après la balance.

4. PATCH

Merci de bien vouloir prévoir des bonnettes pour tous les micros en cas de concert en extérieur.

CH.	DESTINATION	MICROPHONES
1	KICK OUT	BETA 52 / SM91
2	SNARE	SM 57
3 4 5 6 7 8	CH	C 414 / KM 184
9	VOÛAL	C 414 / KM 184
	CONTREBASSE LIGNE	DI : Klark / Radial / BSS / pas de SCV !
	CONTREBASSE DPA 4099	DI : Klark / Radial / BSS / pas de SCV !
	PIANO L	C 414
	PIANO R	C 414
		SM 58
10	SAXOPHONE	SM 58
11	TROMPETTE	SM 58

TANIA MANOV SEXTET

FICHE TECHNIQUE

5. INSTRUMENTS

PIANO : 1 piano de concert à queue de bonne facture (*STEINWAY, YAMAHA, BOSENDORFER, FAZIOLI*), accordé au la 442 avant la balance. Prévoir une retouche éventuelle de l'accord après la balance et 1 tabouret de piano réglable.

BATTERIE :

1 kit jazz (idéalement Gretsch, équivalent possible)

Peaux blanches Remo Ambassador sur tous les fûts (ou équivalent)

- Grosse caisse 18 + pédale
- Tom basse 14 sur pied
- Tom médium 12
- 3 pieds de cymbales
- 1 pied de charleston + tilter
- 1 siège de batterie rond (réglable par vis)
- 1 tapis 3x2m environ

Cymbales & Caisse-Claire fournies par le batteur

CONTREBASSE : Sauf avis contraire, instrument et cellules DPA 4099 fournis par le contrebassiste.
Prévoir ampli basse Galien Kruger de type MB-S III ou similaire et 2 x DI.

CHANT : prévoir un micro chant type SM 58.

6. PLATEAU

- ° 2 tabourets hauts (chant, contrebasse)
- ° 1 moquette de 3m x 2m pour la batterie
- ° 4 pupitres d'orchestre lourd avec lampes (graduables si possible)
- ° 4 lampes de pupitres

L'ensemble du matériel technique (son, lumière, plateau) devra être installé avant l'arrivée du sextet.

Prévoir 2h d'installation, balance et réglages lumière.

7. LOGES

Prévoir une ou deux loges suffisamment spacieuses pour 6 musiciens. Elles devront fermer à clé. Un accès internet filaire ou wifi sera apprécié, merci le cas échéant de bien vouloir afficher le code wifi dans la loge.

TANIA MANOV SEXTET

FICHE TECHNIQUE

8. PARKING

Prévoir 2 ou 3 places de parking sécurisées de l'arrivée au départ du sextet, à proximité direct du lieu du concert, suffisamment grandes pour accueillir 1 ou 2 berlines et 1 fourgon (VW Multivan).

9. CATERING

Régime alimentaire : aucune allergie. Si l'horaire du concert excède 20:30, l'orchestre dînera avant la représentation. Dans le cas contraire, prévoir le repas après le démontage/chargement des instruments.

Pour la journée, merci de prévoir en loge : Fruits, fruits secs, chips, biscuits, bonbons...

Bouteilles d'eau fraîches et tempérées. Café, thés, bières fraîches, vin (1x blanc frais, 1x rouge tempéré).

Pour le concert, merci de prévoir sur scène : x6 petites bouteilles d'eau tempérées et x6 petites serviettes éponges.

La fiche technique fait office de contrat technique, la signature ci-dessous implique l'acceptation des conditions stipulées sur ce document.

Le non-respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défaillante.

10. LOGEMENT

Les artistes du sextet seront logés de préférence dans un logement collectif de type « Air B'N B » (6 lits), ou à défaut dans un hôtel comprenant au minimum trois chambres doubles (lits single) et le petit déjeuner.

Chaque représentation pourra faire l'objet d'une éventuelle adaptation de ces conditions.

« Lu et approuvé, bon pour accord »

L'organisateur :